

2024年(第17回)

栃木県ジュニア ピアノコンクール

参加要項

栃木県内でピアノを学ぶ子供たちの研鑽意欲を高め、豊かな感性を育み、県内のピアノ演奏技術の向上とともに幅広い音楽文化の普及・振興を目的として開催いたします。

New!

幼児部門を
新設しました♪

予選

2024年 8月3日(土) 4日(日) 6日(火) 7日(水)

[会場] 栃木県総合文化センター サブホール

本選

2024年 11月3日(日)

[会場] 栃木県総合文化センター メインホール

- 主催 公益財団法人 とちぎ未来づくり財団・栃木県
—青少年の健全育成と県民文化の振興を目指します—
- 共催 下野新聞社
- 後援 栃木県教育委員会

■参加資格 栃木県内に在住、あるいは栃木県内の保育園・幼稚園・学校・音楽教室等に在籍の方

- 参加部門
- ①幼児の部
(2024年4月2日時点で4歳～小学校入学前の未就学児)
 - ②小学校1・2年生の部
 - ③小学校3・4年生の部
 - ④小学校5・6年生の部
 - ⑤中学生の部
 - ⑥高校生の部

※幼児の部は、審査は行わず講評のみとなります。
(本選の開催はございません)
※上位部門の参加は可とします。

■開催日及び会場

予選 開催日：2024年8月3日(土)4日(日)6日(火)7日(水)
会場：栃木県総合文化センター サブホール
(宇都宮市本町1-8)

※予選参加日程は、申込書にご記入いただいた希望日により先着順で決定しますので、1日の予定人数に達した場合は希望日での受付ができない場合があります。
※幼児の部は3日・4日のみ開催します。
※高校生の部は6日・7日のみ開催します。

本選 開催日：2024年11月3日(日)
会場：栃木県総合文化センター メインホール
(宇都宮市本町1-8)

※幼児の部の開催はございません。

■表彰 最優秀賞【栃木県知事賞】

(本選各部門で最も優れた演奏者1名)
優秀賞 (本選各部門で優れた演奏者若干名)
入選 (最優秀賞、優秀賞以外の本選出場者)
奨励賞 (予選各部門で本選出場に至らなかった演奏者若干名)
☆最優秀賞の受賞者には当財団主催のフレッシュアーティスト・ガラ・コンサートにご出演いただく予定です。
☆上記受賞者の所属学校に表彰依頼を行います。
☆予選・本選ともに審査員全員の直筆講評をお渡します。

■審査員 審査員長 椎野 伸一 (東京学芸大学名誉教授)
審査員 上田 京 (武蔵野音楽大学講師)
重松万里子 (元武蔵野音楽大学附属音楽教室講師)
落合 敦 (フェリス学院大学教授)

■参加申込み

予選 受付期間：2024年4月16日(火)～6月28日(金)
参加料：幼児の部 8,000円

小学校～高校生の部 10,000円

☆必ず参加者の氏名で下記口座へお振り込みください。

【振込先】 足利銀行 県庁内支店 普通口座 2764335
サイ) トチギミライツクリザイダン
公益財団法人とちぎ未来づくり財団

※振込手数料は本人負担となります。
一旦納入された参加料は返却いたしません。

申込方法：メール・郵送にて申込みが可能です。

【メール】 参加料を振込後、参加申込書(画像またはPDF)をメールに添付し、お送りください。

【郵送】 参加料を振込後、(1)(2)を同封の上、お申込みください。

(1)参加申込書

(2)返信用封筒

(長3号封筒に94円切手貼付けのうえ、『参加確認書』送付先の住所・氏名を記入)

申込先 メール：tjpc@tmf.or.jp

郵送：〒320-8530 栃木県宇都宮市本町1-8

(公財)とちぎ未来づくり財団

ジュニアピアノコンクール係

お問合せ：Tel 028-643-1010 (平日8:30～17:15)

※メール申込の場合は、申込後、自動返信メールが送信されます。返信がない場合は必ずお問い合わせください。また、指定受信の設定をしている場合、申込先アドレスtjpc@tmf.or.jpからのメールが受信可能な設定に変更してください。

参加確認：受付後、予選参加日程及び受付時間・注意事項等を明記した『参加確認書』を7月中旬頃に、メール申込みの場合はメールにて、郵送申込みの場合は返信用封筒にてお送りいたします。

■本選について

☆参加料：小学校～高校生の部 15,000円

※予選を通過された方には、参加料の納入方法をあらためてご連絡をいたします。

※一旦納入された参加料は返却いたしません。

☆予選通過者には、9月上旬頃に『本選参加確認書』をメールにてお送りし、9月下旬(予定)に本選自由曲の曲目を提出していただきます。

■注意事項 ・演奏順は、主催者の抽選により決定いたします。・ご提出いただいた参加申込書の内容は変更できません。・ご提出いただいた個人情報、本事業に関わる事項でのみ使用し、個人情報保護法並びに当財団の規程に基づき、主催者が適切に管理いたします。・小学校から高校生の部は、参加者以外の就学前のお子様の場合、会場内への入場はご遠慮ください。・本事業の録音、録画、放送権、有線放送権等は、すべて主催者に帰属します。・本事業におけるマスコミ等の取材や当財団が記録として撮影した映像は、栃木県や当財団の広報物、ホームページ等に掲載される場合があります。

課題曲講座のご案内

本コンクールの審査員を講師とした課題曲講座を開催します。ピアノを学ぶ上で大切な1曲1曲をテーマに、演奏の表現を深めるヒントをお届けしますので、多くの方のご参加をお待ちしております。

日時・会場◆2024年5月11日(土) 栃木県総合文化センター リハーサル室

対象◆「栃木県ジュニアピアノコンクール」に参加を希望している方や指導者及び関係者の方

受講料◆1名につき1,000円(高校生以下無料) ※当日ご持参ください。

【申込方法】 tjpc@tmf.or.jpまで下記内容をメールでお送りください。
お申込み受付後、返信メールを送信いたします。

件名 「ジュニアピアノコンクール課題曲講座申込」

本文 ①希望人数 ②受講予定部門 ③代表者のお名前 ④代表者の電話番号

※アドレス指定受信を設定している場合、上記アドレスからのメールが受信可能な設定に変更してください。

その他◆講義形式で行いますので、なるべく楽譜をご持参ください。

◆講義は予選の課題曲についてのみ行います。

◆複数部門にわたり受講することも可能です。(その場合も受講料は変わりません。)

◆状況により各部門の開始時間が遅れる場合がありますが、ご了承ください。

〈実施部門／開催時間〉

小学校1・2年生の部／11:00～12:00

小学校3・4年生の部／13:00～14:00

小学校5・6年生の部／14:15～15:30

中学生の部／15:45～17:00

※「高校生の部」の講義は行いません。

〈お問い合わせ〉

公益財団法人とちぎ未来づくり財団 文化振興課 〒320-8530 宇都宮市本町1-8(栃木県総合文化センター内)

TEL028-643-1010 FAX028-643-1012 ホームページ <https://www.sobun-tochigi.jp/>

2024年(第17回)栃木県ジュニアピアノコンクール 課題曲

各部門共通の注意事項

- 予選では、各部門のA・Bより1つずつ選択し、A-Bの順で演奏する。
- 暗譜で演奏する。
- 予選では原則として繰り返しは行わない。繰り返し記号の「1.」の場合も同様に省略する。
(ダ・カーポ、ダル・セーニョは指示どおり演奏する。)
- 自由曲について
 - ・出版されている楽曲とする。(事務局より事前に楽譜の提出を求める場合がある。)
 - ・複数の作曲家、複数の曲を組み合わせても良い。
 - ・「ソナタ」、「組曲」、「曲集」等から1つまたは複数の楽章・楽曲を選択しても良い。
 - ・変奏曲の一部省略は認めない。
 - ・本選では繰り返しは自由で良い。
 - ・既定の時間には、曲間の時間も含む。
 - ・既定の時間を越えた場合、演奏を止めることがあるが、評価には影響しない。

幼児の部	出版されている教則本あるいは曲集から任意の1曲または2曲。2分以内（短くても良い）
小学校1・2年生の部	<p>◆予選 A 1. J.S.バッハ：「アンナ・マグダレーナのためのクラヴィア小曲集」より アリア ニ短調 BWV515 2. W.A.モーツァルト：メヌエット ヘ長調 KV2 3. ローリー：小フーガ ニ短調（全音楽譜出版社「プレ・インヴェンション」ほか） B 1. ブルグミュラー：「25の練習曲」Op.100 より 任意の1曲 2. ル・クーペ：ピアノの練習ABC No.2、No.8、No.10、No.25より任意の1曲（予備練習は含まない） 3. ベートーヴェン：ソナチネ ト長調 Anh.5-1 第2楽章 4. カバレフスキー：「こどものためのピアノ小曲集」Op.27より No.6かなしい物語 5. 平吉毅州：「南の風」（カワイ出版）より No.1 夕顔の花が咲いたよ</p> <p>◆本選 3分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>
小学校3・4年生の部	<p>◆予選 A 1. ロカテリ：メヌエット ト長調（全音楽譜出版社プレ・インヴェンション） 2. パッヘルベル：フーガ（音楽之友社「バロックアルバム1」ほか） 3. J.S.バッハ：「6つの小前奏曲」より ニ短調 BWV935 B 1. クレメンティ：ソナチネ ト長調 Op.36-2 第1楽章 2. モーツァルト：6つのウィーンソナチネ KV439bより第5番 ヘ長調 第1楽章 3. シューマン：「ユーゲントアルバム」Op.68より No.7 狩の歌、No.16 初めての悲しみ 計2曲 (No.7の右手オクターヴは省略してもよい) 4. バルトーク：「子供のために1」（音楽之友社ほか）より No.3（無題）、No.4 枕のダンス 計2曲 5. 三善晃：「音の森」（カワイ出版）より No.32しゃぼんだまのかいだん</p> <p>◆本選 4分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>
小学校5・6年生の部	<p>◆予選 A 1. J.S.バッハ：「2声のインヴェンション」全15曲より任意の1曲 2. スカルラッティ：ソナタ ニ短調 K.9 L.413 B 1. ハイドン：ソナタ ホ短調 Hob.XVI：34 第1楽章 2. ベートーヴェン：ソナタ ト長調 Op.49-2 第2楽章 3. チャイコフスキー：「四季」Op.37より No.5 白夜（5月の夜） 4. ドビュッシー：「子供の領分」より No.1グラドゥス・アル・パルナッスム博士 5. ショスタコーヴィッチ：「人形の舞曲」（全音楽譜出版社「ショスタコーヴィッチピアノ作品集」）より No.1叙情的ワルツ</p> <p>◆本選 6分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>
中学生の部	<p>◆予選 A 1. J.S.バッハ：「三声のシンフォニア」全15曲より任意の1曲 2. J.S.バッハ：「平均律クラヴィア曲集 第I巻」のハ短調 BWV847、ニ長調 BWV850、変ロ長調 BWV866よりプレリュード又はフーガの1曲 B 1. モーツァルト：任意のピアノソナタの第1楽章または終楽章（ただしソナタヘ長調KV547a Anh.135は除く） 2. ベートーヴェン：ソナタ 第1番(Op.2-1)、第5番(Op.10-1)、第6番(Op.10-2)、第8番(Op.13)、第9番(Op.14-1)、第10番(Op.14-2)から任意の1曲を選択し、その第1楽章または終楽章 3. ショパン：練習曲 Op.25-1変イ長調、Op.25-2ヘ短調、Op.25-12ハ短調、3つの新しい練習曲（遺作）No.1ヘ短調より 任意の1曲 4. シューマン：「ウィーンの謝肉祭の道化」Op.26よりNo.2ロマンス、No.4インテルメッツォ 計2曲 5. プロコフィエフ：「束の間の幻影」Op.22よりNo.5、No.8、No.10 計3曲</p> <p>◆本選 8分程度の自由曲。予選で弾いた曲(A/Bのいずれか)を含めても良い。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>
高校生の部	<p>◆予選 A J.S.バッハ：「平均律クラヴィア曲集 第I巻」より任意のフーガ B 5分程度の自由曲。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p> <p>◆本選 10分程度の自由曲。予選で弾いた曲(A/Bのいずれか)を含めても良い。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>

課題曲 譜例(楽譜冒頭のみ。別項の課題曲一覧と合わせてご参照ください。)

※幼児の部及び高校生の部は譜例省略

小学校1・2年生の部	予選	A1. J.S.バッハ：アリア ニ短調 <i>Aria</i> 	A2. モーツァルト：メヌエット へ長調 <i>Allegretto</i> 	A3. ローリー：小フーガ ニ短調 <i>Moderato</i>
		B1. ブルグミュラー：25の練習曲 Op.100 (譜例省略)	B2. ルーター：ピアノの練習ABC No.2,8,10,25より任意の1曲 (譜例省略)	B3. ベートーヴェン：ソナチネ 長調 第2楽章 <i>ROMANZE</i>
		B4. カバレフスキー：No.6かなしい物語 <i>Cantabile</i> 	B5. 平吉毅州：No.1 夕顔の花が咲いたよ <i>やさしく (♩=104~120)</i> 	
小学校3・4年生の部	予選	A1. 口カテリ：メヌエット <i>Moderato</i> 	A2. パッヘルベル：フーガ <i>Allegro</i> 	A3. J.S.バッハ：「6つの小前奏曲」より ニ短調
		B1. クレメンティ：ソナチネ 長調 <i>Allegretto</i> 	B2. モーツァルト：6つのウィーンソナチネより 第5番 へ長調 第1楽章 <i>Adagio (♩=64)</i> 	B3. シューマン：No.7 狩の歌 <i>Frisch und fröhlich zu spielen (♩=110)</i>
		B3. シューマン：No.16 初めての悲しみ <i>No. 16 Nicht schnell (♩=96)</i> 	B4. バルトーク：No.3 (無題) <i>Quasi adagio, ♩=65</i> 	B4. バルトーク：No.4 枕のダンス <i>Allegro, ♩=120</i>
		B5. 三善晃：No.32しゃぼんだまのかいたん <i>Allegro leggiero</i> 		
小学校5・6年生の部	予選	A1. J.S.バッハ：2声のインヴェンション (譜例省略)	A2. スカルラッチィ：ソナタ ニ短調 	
		B1. ハイドン：ソナタ ホ短調第1楽章 <i>Presto</i> 	B2. ベートーヴェン：ソナタ 長調第2楽章 <i>Tempo di Minuetto</i> 	B3. チャイコフスキー：No.5 白夜 <i>Andantino</i>
		B4. ドビュッシー：No.1 グラドウス・アル・パルナッスム博士 <i>Moderato animato</i> 	B5. ショスタコーヴィッチ：No.1叙情的ワルツ <i>Moderato</i> 	
中学生の部	予選	A1. J.S.バッハ：3声のシンフォニア (譜例省略)	A2. J.S.バッハ：「平均律クラヴィア曲集 第1巻」より BWV847、850、866より プレリュード またはフーガの1曲 (譜例省略)	
		B1. モーツァルト：任意のピアノ・ソナタより 第1楽章または終楽章 (KV547a Anh.135は除く) (譜例省略)	B2. ベートーヴェン：ソナタ第1・5・6・8・9・10番より 第1楽章または終楽章 (譜例省略)	B3. ショパン：練習曲Op.25-1、Op.25-2、Op.25-12、3つの新しい練習曲 No.1 へ短調 より 任意の1曲 (譜例省略)
		B4. シューマン：No.2ロマンス <i>Ziemlich langsam M.M. ♩=92</i> 	B4. シューマン：No.4インテルメッツォ <i>Mit größter Energie M.M. ♩=110</i> 	B5. プロコフィエフ：「束の間の幻影」より No.5 <i>Molto giocoso.</i>
		B5. プロコフィエフ：「束の間の幻影」より No.8 <i>Con moto.</i> 	B5. プロコフィエフ：「束の間の幻影」より No.10 <i>Ridicolosamente.</i> 	