

2025年(第18回)

栃木県ジュニア ピアノコンクール

参加要項

栃木県内でピアノを学ぶ子供たちの研鑽意欲を高め、豊かな感性を育み、県内のピアノ演奏技術の向上とともに幅広い音楽文化の普及・振興を目的として開催いたします。

予選

2025年 8月2日(土) 3日(日) 5日(火) 6日(水)

【会場】 栃木県総合文化センター サブホール

本選

2025年 11月3日(月祝)

【会場】 栃木県総合文化センター メインホール

- 主催 公益財団法人 とちぎ未来づくり財団・栃木県
—青少年の健全育成と県民文化の振興を目指します—
- 共催 下野新聞社
- 後援 栃木県教育委員会

開催概要

参加資格◆ 栃木県内に在住、あるいは栃木県内の保育園・幼稚園・学校・音楽教室等に在籍の方

参加部門◆ ①幼児の部(2025年4月2日時点で4歳～小学校入学前の未就学児)
②小学校1・2年生の部
③小学校3・4年生の部
④小学校5・6年生の部
⑤中学生の部
⑥高校生の部

※幼児の部は、審査は行わず講評のみとなります。
(本選の開催はございません)
※上位部門の参加は可とします。

開催日程

予選 開催日：2025年8月2日(土)3日(日)5日(火)6日(水)
会場：栃木県総合文化センター サブホール
(宇都宮市本町1-8)

※予選参加日程は、申込書にご記入いただいた希望日により先着順で決定します。1日の予定人数に達した場合は希望日での受付ができない場合があります。
※幼児の部は2日・3日のみ開催します。
※高校生の部は5日・6日のみ開催します。

本選 開催日：2025年11月3日(月祝)
会場：栃木県総合文化センター メインホール
(宇都宮市本町1-8)

※幼児の部の開催はございません。

審査員◆ 審査員長 椎野 伸一 (東京学芸大学名誉教授)
審査員 上田 京 (ピアニスト)
重松万里子 (元武蔵野音楽大学附属音楽教室講師)
落合 敦 (フェリス学院大学教授)

表彰◆ **最優秀賞【栃木県知事賞】**
(本選各部門で最も優れた演奏者1名)
優秀賞 (本選各部門で優れた演奏者若干名)
入選 (最優秀賞、優秀賞以外の本選出場者)
奨励賞 (予選各部門で本選出場に至らなかった演奏者若干名)

☆最優秀賞の受賞者には当財団主催のフレッシュアーティスト・ガラ・コンサートにご出演いただく予定です。
☆上記受賞者の所属学校に表彰依頼を行います。
☆予選・本選ともに審査員全員の直筆講評をお渡しします。

参加申込み

受付期間◆ 2025年4月15日(火)～6月26日(木)

参加料(予選)◆ 幼児の部 8,000円
小学校～高校生の部 10,000円

☆必ず参加者の氏名で下記口座へお振り込みください。

【振込先】 足利銀行 県庁内支店 普通口座 2764335
公益財団法人とちぎ未来づくり財団

※振込手数料は本人負担となります。
一旦納入された参加料は返却いたしません。

申込方法◆ メールにて申込みが可能です。
参加料を振込後、参加申込書(画像またはPDF)をメールに添付しお送りください。

【申込先】 (公財)とちぎ未来づくり財団
ジュニアピアノコンクール事務局あて
アドレス：tjpc@tmf.or.jp
お問合せ：Tel 028-643-1010 (平日8:30～17:15)

※申込後、自動返信メールが送信されます。返信がない場合は必ずお問い合わせください。また、指定受信の設定をしている場合、申込先アドレスtjpc@tmf.or.jpからのメールが受信可能な設定に変更してください。

参加確認◆ 受付後、予選参加日程及び受付時間・注意事項等を明記した『参加確認書』を7月中旬頃に、メールにてお送りいたします。

本選について

参加料(本選)◆ 小学校～高校生の部 15,000円
※予選を通過された方には、参加料の納入方法をあらためてご連絡いたします。
※一旦納入された参加料は返却いたしません。

曲目提出◆ 予選通過者には、9月上旬頃に『本選参加確認書』をメールにてお送りし、9月下旬(予定)に本選自由曲の曲目及び楽譜(PDFデータ)を提出していただきます。

使用ピアノ

予選、本選ともにスタインウェイ(D-274)

■注意事項 ・演奏順は、主催者の抽選により決定いたします。・ご提出いただいた参加申込書の内容は変更できません。・ご提出いただいた個人情報は、本事業に関わる事項でのみ使用し、個人情報保護法並びに当財団の規程に基づき、主催者が適切に管理いたします。・小学校から高校生の部は、参加者以外の就学前のお子様のお場の会場内への入場はご遠慮ください。・本事業の録音、録画、放送権、有線放送権等は、すべて主催者に帰属します。・本事業におけるマスコミ等の取材や当財団が記録として撮影した映像は、栃木県や当財団の広報物、ホームページ等に掲載される場合があります。

課題曲講座のご案内

本コンクールの審査員を講師とした課題曲講座を開催します。ピアノを学ぶ上で大切な1曲1曲をテーマに、演奏の表現を深めるヒントをお届けしますので、多くの方のご参加をお待ちしております。

日程・会場◆2025年5月10日(土) 栃木県総合文化センター リハーサル室
対象◆「栃木県ジュニアピアノコンクール」に参加を希望している方や指導者及び関係者の方
受講料◆1名につき1,000円(高校生以下無料) ※当日会場へご持参ください。

【申込方法】 tjpc@tmf.or.jpまで下記内容をメールでお送りください。
お申込み受付後、返信メールを送信いたします。

件名 「ジュニアピアノコンクール課題曲講座申込」
本文 ①希望人数 ②受講予定部門 ③代表者のお名前 ④代表者の電話番号
※アドレス指定受信を設定している場合、上記アドレスからのメールが受信可能な設定に変更してください。

その他・講義形式で行いますので、なるべく楽譜をご持参ください。

- ・講義は予選の課題曲についてのみ行います。
- ・複数部門にわたり受講することも可能です。(その場合も受講料は変わりません。)
- ・状況により各部門の開始時間が遅れる場合がありますが、ご了承ください。

〈実施部門／開催時間〉

小学校1・2年生の部／11:00～12:00
小学校3・4年生の部／13:00～14:00
小学校5・6年生の部／14:15～15:30
中学生の部／15:45～17:00

※「高校生の部」の講義は行いません。

〈お問い合わせ〉

公益財団法人とちぎ未来づくり財団 文化振興課 〒320-8530 宇都宮市本町1-8(栃木県総合文化センター内)
TEL028-643-1010 FAX028-643-1012 ホームページ <https://www.sobun-tochigi.jp/>

2025年(第18回)栃木県ジュニアピアノコンクール 課題曲

各部門共通の注意事項

- 予選では、各部門のA・Bより1つずつ選択し、A-Bの順で演奏する。
- 暗譜で演奏する。
- 原則として繰り返しは行わない。繰り返し記号の「1.」の場合も同様に省略する。
(ダ・カーポ、ダル・セーニョは指示どおり演奏する。)
- 自由曲について
 - ・出版されている楽曲とする。(事務局より事前に楽譜の提出を求める場合がある。)
 - ・複数の作曲家、複数の曲を組み合わせても良い。
 - ・「ソナタ」、「組曲」、「曲集」等から1つまたは複数の楽章・楽曲を選択しても良い。
 - ・楽曲の一部省略や変奏曲の一部省略は認めない。
 - ・本選では繰り返しは自由で良い。
 - ・既定の時間には、曲間の時間も含む。
 - ・既定の時間を超えた場合、演奏を止めることがあるが、評価には影響しない。

幼児の部	出版されている教則本あるいは曲集から任意の1曲または2曲。2分以内（短くても良い）
小学校1・2年生の部	<p>◆予選 A 1. テレマン：リゴドン（プレ・インベンションほか） 2. ネーフェ：カンツォネッタ（プレ・インベンションほか） 3. W.A.モーツァルト：メヌエット 八長調 K.6（ウィーン原典版ほか） B 1. プルグミュラー：「25の練習曲」Op.100より 任意の1曲 2. シューマン：「ユーゲントアルバム」Op.68より No.5 小曲 3. クラック：魔女の踊り 4. カバレフスキー：「24の子供のためのやさしい小品」Op.39より No.13 ワルツ 5. 三善晃：「音の森」より リッチャんの飛行機【この曲は12小節目～15小節目までの繰り返しを行う】</p> <p>◆本選 3分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>
小学校3・4年生の部	<p>◆予選 A 1. ヘンデル：プレート長調（音楽之友社「バロック・アルバムⅠ」ほか） 2. J.S.バッハ：メヌエット ト長調 BWV Anh.116（各社） 3. スカルラッティ：スケルツァンド（プレ・インヴェンションほか） B 1. クーラウ：オーストリアの民謡による6つの小さな変奏曲 ト長調 Op.42-1 (音楽之友社 古典派を弾こう、ヤマハ ピアノ変奏曲アルバム1ほか) ※ショット版等では変奏が9つとなっているがこれは使用しない 2. グルリット：「24の調による練習曲」Op.201より No.8 高貴なワルツ 3. シューマン：子供のためのソナタ ト長調 Op.118a 第1楽章 4. ベルトミュラー：気まぐれなロバ（全音「カイエドゥルモワヌⅠ」） 5. 平吉毅州：「虹のリズム」より No.24 真夜中の火祭り</p> <p>◆本選 4分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>
小学校5・6年生の部	<p>◆予選 A 1. J.S.バッハ：「二声のインヴェンション」全15曲より 任意の1曲 2. クーブラン：小さい風車（音楽之友社 バロック・アルバムⅠほか） B 1. モーツァルト：ソナタ 変ロ長調 KV570 第3楽章 2. ハイドン：ソナタ ト長調 Hob.XVI-G1 第1楽章および終楽章 3. メンデルスゾーン：「無言歌集」より 五月のそよ風 Op.62-1 4. リスト：忘れられたワルツ S215 5. バルトーク：「ミクロコスモス第5巻」より No.138バグパイブの曲</p> <p>◆本選 6分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>
中学生の部	<p>◆予選 A 1. J.S.バッハ：「三声のシンフォニア」全15曲より 任意の1曲 2. J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集 第Ⅰ巻」二短調 BWV851、へ長調 BWV856より プレリュード又はフーガの1曲 B 1. モーツァルト：任意のピアノ・ソナタの第1楽章又は終楽章 (ただしソナタへ長調KV547a Anh.135は除く) 2. ベートーヴェン：ソナタ第1番（Op.2-1）、第5番（Op.10-1）、第6番（Op.10-2）、第8番（Op.13）、 第9番（Op.14-1）、第10番（Op.14-2）から任意の1曲を選択し、その第1楽章又は終楽章 3. ショパン：即興曲 第1番 変イ長調 Op.29 4. グリーグ：「叙情小品集」第3集より 春に寄す Op.43-6 5. ラヴェル：ソナチネ 第3楽章</p> <p>◆本選 8分程度の自由曲。予選で弾いた曲(A/Bのいずれか)を含めても良い。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>
高校生の部	<p>◆予選 A J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集 第Ⅰ巻」より任意のフーガ B 5分程度の自由曲。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p> <p>◆本選 10分程度の自由曲。予選で弾いた曲(A/Bのいずれか)を含めても良い。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」をあわせて参照のこと。</p>

課題曲 譜例(楽譜冒頭のみ。別項の課題曲一覧と合わせてご参照ください。)

※幼児の部及び高校生の部は譜例省略

小学校1・2年生の部	予選	A1. テレマン：リゴドン Allegretto 	A2. ネーフェ：カンツォネッタ Allegretto 	A3. モーツァルト：メヌエット 八長調
		B1. ブルクミュラー：25の練習曲 より 任意の1曲 (譜例省略)	B2. シューマン：No.5 小曲 Nicht schnell. 	B3. クラック：魔女の踊り Allegretto (すこしはやく)
		B4. カバレフスキー：No.13 ワルツ Moderato 	B5. 三善晃：リッチちゃんの飛行機 ♩ = 92 	
小学校3・4年生の部	予選	A1. ヘンデル：プレート長調 Allegro 	A2. J.S.バッハ：メヌエット ト長調 Allegretto 	A3. スカルラッティ：スケルツァンド Allegretto
		B1. クーラウ：6つの小さな変奏曲 ト長調 Thema Allegretto 	B2. グルリット：No.8 高貴なワルツ Allegretto grazioso 	B3. シューマン：子供のためのソナタ ト長調 第1楽章 Lebhaft M.M. J. = 92
		B4. ベルトミュー：気まぐれなロバ Gaiement (気楽に) 	B5. 平吉毅州：No.24 真夜中の火祭り いっしょに (♩ = 96 ~ 104) 	
小学校5・6年生の部	予選	A1. J.S.バッハ：二声のインヴェンション (譜例省略)	A2. ケーブラン：小さい風車 Fris. Regérement 	
		B1. モーツァルト：ソナタ 変ロ長調 第3楽章 Allegretto. 	B2. ハイドン：ソナタ ト長調 第1楽章及び終楽章 (第1楽章譜例) 	B2. ハイドン：ソナタ ト長調 第1楽章及び終楽章 (終楽章譜例)
		B3. メンデルスゾーン：五月のそよ風 Andante espressivo 	B4. リスト：忘れられたワルツ Allegro. 	B2. バルトーク：No.138 バグパイブの曲 Allegretto, ♩ = 112
中学生の部	予選	A1. J.S.バッハ：三声のシンフォニア (譜例省略)	A2. J.S.バッハ：「平均律クラヴィア曲集 第1巻」 BWV851、856よりプレリュード またはフーガの1曲 (譜例省略)	
		B1. モーツァルト：任意のピアノ・ソナタより 第1楽章または終楽章 (KV547a Anh.135は除く) (譜例省略)	B2. ベートーヴェン：ソナタ第1・5・6・8・ 9・10番より 第1楽章または終楽章 (譜例省略)	B3. ショパン：即興曲 第1番 Allegro assai, quasi Presto
		B4. グリーク：春に寄す Allegro appassionato J = 85 	B5. ラヴェル：ソナチネ 第3楽章 Animé 	